



Concerts de clôture

Dimanche 21 Juillet 2019



**N'OUBLIEZ PAS D'ALLER
VOIR LES PHOTOS DES
STAGIAIRES A
L'EXPOSITION SITUEE AU
LIEU DE VIE DU LYCEE
LOUIS LIARD
ON VOUS Y ATTEND !!!**

Orchestres d'harmonie

10 h 00 - Gymnase de La Crosse

Direction : Vincent Plékan

Harmonie N 1 :

♪ The Great steamboat race

Robert W. SMITH

♪ How to train your dragon

John POWELL

Arrgt. Sean O'LOUGHLIN

Harmonie N 2 :

♪ Egmont

Bert APPERMONT

Harmonie N 1 et N 2 :

♪ African symphony

Van MC COY

Arrgt. Naohiro IWAI

Chant lyrique

11h00 – Grande Salle - Maison de la Musique

Jean-Marc Savigny et Elisa Bellanger, professeurs

Chant lyrique

- ♪ Le Bestiaire (Francis POULENC)
Pierre-Louis GOSSELIN et Thomas PERRON—JEANNEAU
- ♪ Ganymed (Franz SCHUBERT)
Susanne BURNSTEIN
- ♪ Wie bist du mein Königin (Johannes BRAHMS)
Frédéric LUNG
- ♪ Hôtel (Francis POULENC)
Isabelle MIGEON
- ♪ Lorelei (Clara SCHUMANN)
Aude REBOTIER
- ♪ Sérénade de Don Juan (Piotr Illiytch TCHAIKOVSKY)
Daniel CASTILLE
- ♪ Der Wanderer in der Sägemühle (Clara SCHUMANN)
Isabelle MIGEON
- ♪ L'invitation au voyage (Henri DUPARC)
Susanne BURNSTEIN
- ♪ I bought me a cat (Aaron COPLAND)
Pierre-Louis GOSSELIN
- ♪ Daphéneo (Erik SATIE)
Thomas PERRON—JEANNEAU
- ♪ Le Paon (Maurice RAVEL)
Jean-Marc SAVIGNY
- ♪ En sourdine (Gabriel FAURÉ)
Frédéric LUNG
- ♪ An die Musik (Franz SCHUBERT)
Thomas PERRON—JEANNEAU
- ♪ Auf dem Wasser (Franz SCHUBERT)
Daniel CASTILLE
- ♪ Die Bekehrte (Hugo WOLF)
Aude REBOTIER
- ♪ Fairest Isles (Henry PURCELL)
Arwen TANGUY

Atelier jazz et Big Band

11 h 00 – Gymnase de la Crosse

Direction : Samuel Belhomme

Atelier Jazz :

♪ Mental Image	Robin EUBANKS
♪ Utvilinkssang	Carla BLEY
♪ Blues for L.A.	Bill FRISELL
♪ Glenn's Walk	Aldo ROMANO

Big Band :

♪ A little Blues please	Sammy NESTICO
♪ Workin'	Ralph GINGERY
♪ Cousin Jeff	Lee HOOPER
♪ Uptown funk	Mark RONSON Arrg : Michael SWEENEY

Comédie musicale

11 h 00 – Forum de Falaise

Direction : Christophe Guilbert

Ensemble de clarinettes

12 h 15 – Lieu de vie – Lycée Louis Liard

Direction : Catherine Mousset et Cécile Mauduit

♩ **Grande Partita**

W.A. MOZART

• Largo KV 46

• Adagio KV 174

♩ **3 Tangos**

Astor PIAZZOLA

Harpes & Guitare

12 h 45 – Salle Chorale - Maison de la musique

Direction : Evelyne Cabaret, Sophie Chatelain

♪ Hijo de la Luna	Mecano
♪ Le grand blond	Vladimir COSMA
♪ Marche écossaise	Pascal BOURNET
♪ Pavane	Gaspar SANZ
♪ Andante	Antonio VIVALDI
♪ Habanera bohème	Thierry TISSERAND
♪ Guarani Suite	Patrick BOURNET
♪ Star of the county down	Trad. Irlandais
♪ Carrickfergus	Trad. Irlandais
♪ Pajarito	Trad. sud-américain
♪ Sous l'océan	Alan MENKEN

Stagiaires :

Harpe : Adèle LANGLOIS, Eponine LE GRATIET

Guitare : Chloé LE GALL, Françoise LE GOFF, Jeanne PALLOT-BALERE, Violette SAUVAGE

Ensemble de flûtes

13 h 00 – Lieu de Vie - Lycée Louis Liard

Direction : Faustine Nondier / Christelle Raquillet

- | | |
|---|--|
| ♪ Concerto n° 2 pour 5 flûtes | Joseph BODIN DE BOISMORTIER |
| ♪ Les lunes de Cuzco | Kumiko TANAKA |
| ♪ I whistle a happy tune
« extrait Le roi et Moi » | Richard RODGERS
<i>Arrangé pour ensemble de flûtes par
James CHRISTENSEN</i> |
| ♪ Yesterday | John Lennon / Paul Mc CARTNEY
<i>Arrangé pour quatuor de flûtes par Théo
SARAZIN</i> |
| ♪ Baby elephant walk | Henry MANCINI
<i>Arrangé pour trio de flûtes par Larry
MOORE</i> |

Musique Klezmer

13 h 30 – Lieu de vie - Lycée Louis Liard

Direction : Jean Libermann

♪ Lebedik un Freileche	BOKOR/KOFFMAN
♪ Khasitskij Tanets	KONSONANS RETRO
♪ Fantasia	Alexis CIESLA
♪ Ose Shalom	N. HIRSH
♪ Sisu et Y'Rushalayim	A.NOF
♪ The Astounding eyes of Rita	ANOUR BRAHEM
♪ Neima Chassidit	TRADITIONNEL
♪ Kolomeike	TRADITIONNEL

Saxophones

14 h 00 – Lieu de vie – Lycée Louis Liard

Direction : Solenne Lomet

- | | |
|---------------------------|---|
| ♪ Danse Slave | Antonin DVORAK |
| ♪ Greensleeves | Arr. Alain CREPIN |
| ♪ Rain Dance | Andrew TWEED - Karen STREET |
| ♪ Oblivion | Astor PIAZOLLA |
| ♪ Dance of death | Groupe Iron MAIDEN
Adaptation Julien TAHEVIN |
| ♪ All in good time | Karen STREET |

Orchestres symphoniques

15 h 00 et 17 h 30 - Gymnase de la Crosse

Orchestre symphonique Niveau 1

Direction : Gabriel Cabaret

- | | |
|---|---------------------------------|
| ♪ Suite Holberg
1. Sarabande
2. Gavotte | Edvard GRIEG |
| ♪ Danse avec les loups | John BARRY
Arr. S. ROSENHANS |
| ♪ Scarborough Fair
<i>Soliste : Arwen TANGUY</i> | Arr. N. TAILOR |
| ♪ The Drunken Sailor | Arr. N. TAILOR |
| ♪ Les aristochats | George Bruns
Arr. T. PARSON |

Orchestre symphonique Niveau 2

Direction : Philippe Favresse

♪ Lieutenant Kijé

Prokofiev

I. Naissance de Kijé

II. Romance

III. Le Mariage

IV. Troïka

V. L'Enterrement de Kijé

♪ Concierto Caribeño pour flûte

Lalo Schifrin

I. Allegro

♪ Pini di Roma

Ottorino Respighi

I. I Pini della Villa Borghese : Allegretto vivace - Vivace

II. Pini presso una catacomba : Lento

III. Pini del Gianicolo : Lento

IV. I Pini della Via Appia : Tempo di marcia

STAGE MUSIQUE EN PAYS DE FALAISE

- Dimanche 21 juillet 2019 -

Orchestre symphonique niveau 2

- Programme -

Lieutenant Kijé – Sergueï Prokofiev

- I. Naissance de Kijé
- II. Romance
- III. Le Mariage
- IV. Troïka
- V. L'Enterrement de Kijé

Concierto Caribeño pour flûte – Lalo Schifrin

- I. Allegro

Pini di Roma – Ottorino Respighi

- I. I Pini della Villa Borghese : *Allegretto vivace - Vivace*
- II. Pini presso una catacomba : *Lento*
- III. Pini del Gianicolo : *Lento*
- IV. I Pini della Via Appia : *Tempo di marcia*

Christelle Raquillet, flûte
Philippe Favresse, direction

Lieutenant Kijé – Sergueï Prokofiev

- I. Naissance de Kijé
- II. Romance
- III. Le Mariage
- IV. Troïka
- V. L'Enterrement de Kijé

L'œuvre

Œuvre composée en 1933 pour le film du même nom réalisé par Alexandre Feinzimmer, d'après une nouvelle de Iouri Tynianov écrite en 1927, qui illustre la vie d'un personnage fictif né d'une erreur administrative. La vie du Lieutenant Kijé est alors mise en scène, allant jusqu'à organiser des funérailles nationales lorsque l'empereur souhaite faire sa connaissance.

La musique

Le *Lieutenant Kijé* est une suite pour orchestre symphonique en cinq mouvements. De caractère différent, chacun illustre un moment de la vie de Kijé notamment au moyen de thèmes empruntés à des mélodies populaires. L'enterrement de Kijé (5^e mouvement), construit comme un résumé de la vie de Kijé, fait entendre simultanément des éléments des précédents mouvements.

L'œuvre débute et s'achève par un solo de cornet à pistons au loin qui n'est pas sans rappeler les sonneries militaires.

On peut y entendre un instrument relativement nouveau dans l'orchestre à cette époque : le **saxophone**. Inventé en 1846 par Adolphe Sax, cet instrument de la famille des bois est particulièrement mis en valeur par Prokofiev dans les solos des 2^e et 3^e mouvements.

Postérité de l'œuvre

Le thème du 2^e mouvement « La Romance de Kijé » a été repris par le chanteur Sting dans la chanson *Russians* en 1985 alors que les États-Unis et l'URSS sont en pleine guerre froide. La musique de Prokofiev a fait l'objet d'autres reprises. Par exemple le morceau *Midnight Sleighride* du Sauter-Finegan Orchestra dans les années 1950 est lui aussi tiré du *Lieutenant Kijé*. Cette version a été récemment utilisée dans le film *L'île aux chiens* de Wes Anderson.

Sergueï Prokofiev

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre né en Ukraine en 1891, il commence l'apprentissage du piano avec sa mère et se met rapidement à écrire de la musique. Il étudie la composition et devient élève de Nicolas Rimski-Korsakov au conservatoire de Saint-Pétersbourg, tout en continuant son activité de pianiste. Sa vie est partagée entre l'URSS, les États-Unis et la France du fait des événements historiques qui marquent le début du XX^e siècle en Russie et en Europe. Souvent connu pour le conte musical pour enfants *Pierre et le loup*, il est toutefois un des compositeurs emblématiques de la musique russe de la première moitié du XX^e siècle. Son œuvre, de styles très variés, aborde tous les genres musicaux (opéra, symphonie, concerto, ballet...) à l'exception de la musique religieuse.

Il meurt dans l'indifférence, le même jour que Staline.

Pini di Roma – Ottorino Respighi

- I. I Pini della Villa Borghese : *Allegretto vivace - Vivace*
- II. Pini presso una catacomba : *Lento*
- III. Pini del Gianicolo : *Lento*
- IV. I Pini della Via Appia : *Tempo di marcia*

L'œuvre

Pini di Roma (Pins de Rome) est un poème symphonique en quatre mouvements composés par Ottorino Respighi en 1924. Les quatre parties évoquent différents lieux et atmosphères de la ville chère au compositeur.

Texte d'Ottorino Respighi

I. Les pins de la Villa Borghese : « Joyeux ébats d'enfants sous les pins de la Villa Borghese. Danses et rondes ; les plus belliqueux jouent aux soldats et à la guerre. Tous se grisent de clameurs et de grand air comme des hirondelles à la tombée du jour, et finissent par s'échapper en essaim. Le paysage change tout à coup. »

II. Pins près d'une catacombe : « Et voici l'ombre des pins qui couronnent l'entrée d'une catacombe : une psalmodie mélancolique s'élève des profondeurs sépulcrales, se répand solennelle comme un hymne et s'évanouit mystérieuse. »

III. Les pins du Janicule : « Un frémissement passe dans l'air : les pins du Janicule se profilent au clair d'une lune sereine. Le rossignol chante. »

IV. Les pins de la Voie Appienne : « Aube brumeuse sur la Voie Appienne : la campagne tragique est veillée par des pins solitaires. Indistinct, incessant, le rythme d'un pas innombrable. À la fantaisie du poète apparaît une vision de gloires antiques : les buccins retentissent, et une armée consulaire, sous l'éclat du nouveau soleil, fait irruption dans la Voie Sacrée pour monter au triomphe du Capitole. »

La musique

Pini di Roma est une œuvre qui s'inscrit dans la tradition de la musique symphonique de la fin du XIX^e siècle, cependant Respighi recourt à une technique alors nouvelle dans les années 1920 : le **phonographe**. Il permet de faire entendre le chant du rossignol dans le 3^e mouvement, en même temps que la musique acoustique donnée par l'orchestre.

Pour ce concert nous avons également fait appel à une technologie de notre époque : l'imprimante 3D. Des appeaux imitant le chant des oiseaux ont été créés spécialement pour l'occasion par Olivier Lecluse.

On dit que c'est le quatrième et dernier mouvement « I Pini della Via Appia » qui aurait inspiré John Williams, compositeur américain, notamment pour la musique du film *Superman* de Richard Donner.

Au-delà de la figure du compositeur, *Pini di Roma* nous permet d'entrapercevoir le musicologue qu'était Respighi, tant par l'hommage au chant grégorien qu'il fait dans le 2^e mouvement que par l'usage de mélodies populaires italiennes.

Le poème symphonique

Genre musical de la seconde moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle pour orchestre symphonique en un seul ou plusieurs mouvements, inspiré d'un thème, d'un personnage ou d'un texte (élément extra-musical). La musique sert alors à l'évoquer et l'illustrer de manière imagée sans pour autant jouer un rôle strictement narratif.

A l'origine ce genre musical a été initié par des compositeurs romantiques (Liszt, Berlioz, Strauss). Il permet aussi bien de livrer des réflexions métaphysiques, que de dresser des portraits de personnages de fiction, ou bien de mettre en musique l'identité nationale.

Respighi dédie trois poèmes symphoniques (en quatre parties chacun) à la ville de Rome. Dans *Pini di Roma* ce sont les arbres de la ville, multi séculaires, qui ont inspiré le compositeur. Chaque mouvement correspond à un endroit précis et donne à entendre tant l'atmosphère qui s'en dégage (jusqu'à entendre les oiseaux qui habitent ces pins) que ce qu'évoque le lieu au compositeur.

Ottorino Respighi

Compositeur, musicologue, chef d'orchestre et violoniste italien, Ottorino Respighi naît en 1879 à Bologne et meurt à Rome en 1936. Il est avant tout connu pour ses œuvres orchestrales, qui s'inscrivent principalement dans la tradition symphonique romantique et font désormais partie du répertoire. Il a également composé des opéras et ballets. Ses œuvres les plus célèbres sont celles qui constituent le triptyque romain : *Fontane di Roma* (1916), *Pini di Roma* (1924), et *Feste romane* (1928). Plus largement que la ville de Rome, l'Italie occupe une place importante dans la vie de Respighi, comme en témoignent ses compositions et recherches musicologiques.

Concierto Caribeño pour flûte – Lalo Schifrin

Le Concierto caribeño

Commandé par la flûtiste mexicaine Marisa Canalès en 1996, le *Concierto Caribeño* met la flûte à l'honneur en mêlant différentes influences musicales. La musique cubaine est présente par ses rythmes (claves) et le jazz n'est jamais loin, notamment dans les **cadences** où la flûte prend la parole librement. Accompagnée par l'orchestre, la flûte dialogue néanmoins avec d'autres instruments comme l'alto par exemple.

Lalo Schifrin

Né en 1932 à Buenos Aires, Lalo Schifrin commence à étudier le piano en Argentine puis intègre le Conservatoire de Paris avant d'entamer une carrière de pianiste, chef d'orchestre et compositeur.

Il évolue à la fois dans le monde de la musique classique et du jazz : il écrit notamment pour Dizzy Gillespie avant d'intégrer son quintet. Ses compositions sont riches de ses différentes influences musicales.

Il fait carrière à Hollywood à partir des années 1960 en composant de nombreuses musiques de films et séries télévisées dont les plus connus sont *Mannix* (1969), *L'Inspecteur Harry* (1971), *Opération Dragon* (1973) pour les films et *Bullit* (1966), *Mission impossible* (1966), *Starsky et Hutch* (1975) pour les séries télévisées.

Il a notamment composé plusieurs œuvres concertantes pour divers instruments dont le piano, la guitare ou la contrebasse. Son œuvre est variée tant dans les genres musicaux, les formes que dans ses influences.

La flûte traversière

Instrument à vent de la famille des bois, bien qu'il soit en métal dans sa forme moderne. L'adjectif « traversière » fait référence à la manière dont on tient cette flûte : horizontalement, sur le côté (contrairement à la flûte à bec qui se tient verticalement). La flûte traversière constitue en réalité toute une famille d'instruments, allant du piccolo (le plus aigu), à la flûte basse.

Les origines de la flûte traversière remontent au X^e siècle avant J.-C. en Chine puis elle fait son apparition en Europe au XII^e siècle.

La flûte, pour son caractère virtuose, est mise en avant depuis la période baroque (et la naissance du concerto). Ainsi, de nombreux compositeurs ont écrit des concertos pour flûte, comme Vivaldi ou Mozart. Au XX^e siècle le répertoire pour flûte connaît un renouveau avec Debussy ou Ravel.

Le concerto

Forme musicale instrumentale dans laquelle un instrument soliste est accompagné par un orchestre. Le concerto naît en Italie durant la période baroque (seconde moitié du XVII^e siècle environ). Il est généralement constitué de trois mouvements. Les compositeurs ont continué à écrire des concertos depuis la période baroque jusqu'à nos jours. Il existe des concertos qui mettent plusieurs instruments solistes à l'honneur.